

## GRUNDSÄTZLICHES

Da es sich bei den folgenden Daten um Mindestanforderungen handelt, bitten wir Sie, sich bei eventuell auftretenden Problemen mit unseren Tontechnikern

**Uwe Nussbaum** ☎ 0170-8980945

**Reini Wieland** ☎ 0171-1714301

in Verbindung zu setzen, **um eine gemeinsame Lösung zu finden**. Außerdem können Sie uns gerne Ihre eigene Technik-Liste zukommen lassen

(E-Mail: [info@coverboy-music.de](mailto:info@coverboy-music.de), Fax: 08142-6552342).

Wir bringen einen eigenen FOH-Techniker mit.

**Bitte teilen Sie uns unbedingt rechtzeitig mit, wenn verschiedene Geräte nicht gestellt werden können, damit wir uns selber darum kümmern können!**

## BÜHNE

Die Band besteht aus sechs Musikern mit entsprechend viel Equipment, daher bitte ausreichend dimensionieren.

Die Bühne muss waagrecht, absolut eben, frei von allen nicht zur Produktion gehörenden Gegenständen sein (Stühle, Klaviere, Unrat, etc.) und zum Aufbaubeginn vollständig fertig gestellt sein.

Es wird mindestens ein stabiler, ausreichend beleuchteter Bühnenaufgang mit Geländer benötigt.

Folgende Mindestmaße wären wünschenswert: Breite 10,00 m, Tiefe 8 m, Höhe ca. 1m, Lichte Höhe 6,00 m.

Bei einer Open Air Veranstaltung muss die Bühne überdacht und auch seitlich gegen Regen und Wind geschützt sein.

## RISER

Wünschenswert ist auch Drum-Riser mit den Mindestmaßen B 3 x T 2 x H 0,5 m (2 x 2 m genügt nicht!)

## STROM

Alle Stromanschlüsse bitte zum Aufbau fertig gelegt. Die Backline benötigt 5 x 220V á 16 A Schuko (Wechselstrom) direkt auf der Bühne. Die Sicherungen müssen den Technikern jederzeit zugänglich sein.

Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise.

## FOH

- 24 Kanäle MIC In
- 4 Subgruppen
- 4 getrennte Monitorwege
- 3 x Aux PostFade für Effekte
- Effekt>Returns auf StereoIn mit EQ
- Bitte kein Digitalpult und keine Behringer-Geräte.
- Bitte für das Pult einen ebenen, ggf. erhöhten Platz mittig zur PA bereithalten.

## Peripherie / EQ's

- 31 Band pro Monitorweg und Master

## Effekte

- 1x Delay mit Tapfunktion (z.B. SPX 990 o.ä.)
- 1x Hall von guter Qualität ( z.B. Lexicon o.ä.)
- 1x Multieffekt (z.B. SPX 990, Studioquad o.ä.)

## Dynamics

- 5Ch. Compressor (DBX, BSS, Klark oder gleichwertig)
- 6x Gate (Drawner, Glockenklang oder gleichwertig)

## Sonstiges

- 1x CD-Player

Alle Effekte können auch von COVERBOY selbst angeliefert werden.

## PA

- Für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert. (Keine Tanzmusiker Satelliten-Anlagen !)
- Ausgewogene, druck- und basslastige Anlagen bevorzugt.
- 3-Wege aktiv kontrolliert
- Stagebox bitte zwischen Keyboards und Schlagzeug positionieren.

## MONITOR

- Je nach Bühnengröße min. 5 Wedges mind. 15/1" mind. 400W Sinus.
- Bei größeren Bühnen aktiv und für MainVoc zwei Boxen auf einem Weg
- 2 x 15/1" Wedge am Schlagzeug oder Standbox mit SubBass mind. 600W, 2-Wege aktiv.
- Auf jeden Fall 1x AuxPreFade auf Return für Shaker-Amp am Schlagzeug.
- Bei Monitormix auf der Bühne wird ein erfahrener Techniker am Pult erbeten.
- Die Verantwortlichen für PA- und Haustechnik möchten bitte zum Soundcheck und während des Auftritts für eventuelle Probleme verfügbar sein.

## LICHT

- Konventionelles Pult, mind. 12-24 Kanäle.
- Getrennte Lichtstrom- und Tonstromkreise
- PAR 64, von jeder Seite mind. 1x LEE „Golden Amber“ ansonsten gängige Farben
- Sehr gerne auch LED-PAR's und bewegtes Licht (Moving Heads oder Scanner).

## SAALLICHT

Bitte benennen Sie uns jemanden, der das Saallicht ein- und ausschalten kann. Wir sprechen uns dann mit ihm ab.

## SOUNDCHECK

beginnt etwa 2 Stunden vor Einlass bzw. nach Absprache und dauert etwa 1 Stunde 30 Minuten.

Die Anwesenheit unbeteiligter Personen ist nicht erwünscht. Einlass bitte auch erst nachdem der Soundcheck beendet ist.

## GARDEROBE

Jede Band freut sich über eine beheizte und ordentliche Garderobe, günstigstenfalls sogar mit Toilette.

## DURCHSAGEN


Etwaige Durchsagen, die während der Veranstaltung erforderlich sein sollten, können mit uns selbstverständlich abgestimmt werden.

**Belegungs- und Mikroplan**

CH	Instrument	MicType	Insert
1	Kick	Shure Beta 91 od EV RE20	Gate
2	Snare	Shure Beta 98 D/S od. AKG C518	Gate
3	HiHat	AKG C430 od. ähnlich	
4	Tom 16" links	Shure Beta 98 D/S od. AKG C518	Gate
5	Tom 13" halblinks	Shure Beta 98 D/S od. AKG C518	Gate
6	Tom 12" halbrechts	Shure Beta 98 D/S od. AKG C518	Gate
7	Tom 10" rechts	Shure Beta 98 D/S od. AKG C518	Gate
8	Overhead links	AKG C430 od. ähnlich	
9	Overhead rechts	AKG C430 od. ähnlich	
10	Bass	DI	Compr.
11	Gitarre Lks	Sennheiser E906 od. Shure SM 57	
12	Gitarre Rts	Sennheiser E906 od. Shure SM 57	
13	Keyboards	DI	
14	Keyboards	DI	
15	Orgel	DI	
16	Akk.Git	DI	
17	BckgrVoc Git lks	Shure Beta 58	
18	Lead Voc Ali (Front)	Funkstrecke mit Beta 87 Kopf od. vergleichbar	Compr.
19	BckgrVoc Git rts	Shure Beta 58	
20	BckgrVoc Uwe (Kb)	Shure Beta 58	
21	BckgrVoc Ray(Dr)	Shure Beta 58	
22	BckgrVoc Joe (Bs)	Shure Beta 58	
23			
24			
<b>Stereo Ret 1</b>	Hall		
<b>Stereo Ret 2</b>	Multi		
<b>Stereo Ret 3</b>	Delay		
<b>Group 1-2</b>	Drums		
<b>Group 3-4</b>	Voc		Compr.
<b>Aux1</b>	Monitor Drums		
<b>Aux2</b>	Monitor Front / Seite		
<b>Aux3</b>	Monitor Lead-Voc		
<b>Aux4</b>	Direct Out Kick für Shaker		

## MONITORPLAN

(Links-Rechts vom Mischer aus gesehen)

von  zu	Drums	Bass	Git links	Git rechts	Keyboards	Voc
Kick	X XLR Shaker-Amp	X	X	X	X	X
Snare		X	X	X	X	X
HiHat		X	X	X	X	X
Tom 16" links						
Tom 13" halblinks						
Tom 12" halbrechts						
Tom 10" rechts						
Ovh links						
Ovh rechts						
Bass		X			X	
Gitarre re.	X	X	X	X	X	X
Gitarre li.	X	X	X	X	X	X
Voc Lead Ali	X	X	X	X	X	X
Voc Bckgr Ray	X			X	X	X
Voc Bckgr Christian				X	X	
Voc Bckgr Keyb.				X	X	
Voc Bckgr Bass		X		X	X	
Voc Bckgr Git			X	X	X	
Keyboards	X	X	X	X	X	X
Keyboards	X	X	X	X	X	X

## BÜHNENPLAN

(Links-Rechts vom Mischer aus gesehen)

